

Frith Street Gallery à Paris

19–25 octobre 2026

Communiqué de presse

Nous sommes ravis d'annoncer le retour de la galerie à Paris cet automne, avec un projet éphémère exceptionnel, au 40 rue de Richelieu, organisé en marge d'Art Basel Paris.

Cette année, **Frith Street Gallery Le Molière** met à l'honneur des œuvres majeures de quatre artistes de la galerie :

Dayanita Singh utilise la photographie pour explorer et approfondir nos rapports avec les images. Ses œuvres récentes, issues de sa vaste production photographique, constituent une série de musées itinérants qui permettent de sélectionner, agencer, d'entreposer et d'exposer des images. Nés de l'intérêt de l'artiste pour les archives, ces musées présentent ses photographies comme des ensembles d'œuvres interconnectées, riches de possibilités tant poétiques que narratives. Dayanita Singh présentera à Paris une nouvelle installation majeure en plusieurs parties intitulée « Museum of Chairs ».

L'œuvre de **Małgorzata Mirga-Tas**, artiste, éducatrice et militante rom, s'attaque aux stéréotypes anti-Roms et contribue à la construction d'une iconographie positive de ces minorités. Les collages textiles éclatants de l'artiste sont réalisés à partir de matériaux et de tissus recueillis auprès de sa famille et de ses amis, ce qui leur confère une vie propre et une immédiateté particulière. Ses somptueux patchworks, composés de rideaux, de bijoux, de chemises et de draps, dépeignent la vie quotidienne, les relations familiales et communautaires.

Tacita Dean est reconnue à l'échelle internationale pour ses films analogiques, appréciés pour leur précision matérielle et leur profondeur poétique. Tout au long de sa carrière, elle a également accordé une attention particulière au dessin, qui n'a jamais pour elle un rôle simplement préparatoire, mais constitue plutôt un mode de pensée à part entière. Notre exposition à Paris présentera plusieurs œuvres récentes réalisées sur des ardoises scolaires trouvées, chacune déjà marquée par le temps et porteuse de sa propre histoire. Sur cette surface fragile, les magnifiques dessins à la craie de Dean représentent des nuages, des planètes et des traînées de lumière.

Cornelia Parker s'attache à formaliser des forces qui échappent à notre contrôle, à contenir ce qui est instable pour le transformer en quelque chose de calme et de contemplatif. Elle est fascinée par les processus qui rejouent les scénarios de « morts » archétypales des dessins animés : explosions, écrasements au rouleau-compresseur, corps criblés de balles et chutes de falaises. Grâce à une combinaison d'allusions visuelles et verbales, son œuvre suscite des métaphores culturelles et des associations personnelles, permettant au spectateur d'assister à la transformation d'objets des plus ordinaires en quelque chose de captivant et d'extraordinaire. Notre exposition à Paris présentera plusieurs œuvres récentes réalisées sur des ardoises scolaires trouvées, chacune déjà marquée par le temps et porteuse de sa propre

histoire. Sur cette surface fragile, les magnifiques dessins à la craie de Dean représentent des nuages, des planètes et des traînées de lumière.

Frith Street Gallery Le Molière est située près des Jardins du Palais-Royal, à quelques pas du Louvre, de la Bourse de Commerce et de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Pour plus d'informations, veuillez contacter press@frithstreetgallery.com

Informations pratiques

Frith Street Gallery Le Molière
Pop-up project
40 rue de Richelieu, 75001 Paris

19–25 octobre 2026
Du lundi au samedi, de 9 h à 20 h
Dimanche, de 10 h à 17 h

Dayanita Singh (née en 1961 à New Delhi, en Inde) vit et travaille à New Delhi. Une exposition personnelle consacrée à son œuvre est actuellement présentée au Museo Nazionale Etrusco Villa Giulia, à Rome, jusqu'en janvier 2027. Parmi ses autres expositions personnelles, citons celles organisées à l'Archivio di Stato, à Venise, en Italie (2026), au Museu de Arte Contemporânea de Serralves, à Porto, au Portugal (2023) et au Gropius Bau, à Berlin, en Allemagne (2022).

Małgorzata Mirga-Tas (née en 1978 à Zakopane, en Pologne) vit et travaille à Czarnagóra, en Pologne. Les œuvres de Mirga-Tas sont actuellement présentées à Manifesta 16, dans la Ruhr, en Allemagne, jusqu'au 4 octobre. Parmi ses autres expositions personnelles, mentionnons celles du Kunstmuseum Wolfsburg, en Basse-Saxe, en Allemagne (2025), de la Tate St. Ives, en Cornouailles, au Royaume-Uni (2024) et du Centre andalou d'art contemporain, à Séville, en Espagne (2023).

Tacita Dean (née en 1965 à Canterbury, au Royaume-Uni) vit et travaille à Berlin et à Los Angeles. Une exposition personnelle consacrée à l'œuvre de Tacita Dean est présentée à la Fondation Marciano, à Los Angeles, du 18 septembre au 2 janvier 2027. Parmi ses autres expositions personnelles, signalons celle du Columbus Museum of Art, dans l'Ohio, issue de la Menil Collection de Houston, au Texas (2024/2025) ; et celle de la Collection Pinault à la Bourse de Commerce, à Paris (2023).

Cornelia Parker (née en 1956 dans le Cheshire, au Royaume-Uni) vit et travaille à Londres. Une grande rétrospective consacrée à l'œuvre de Parker est présentée à la City Art Gallery de Wellington, en Nouvelle-Zélande, du 10 octobre au 7 mars 2027. Parmi ses autres expositions personnelles, citons celles organisées à la KINDL de Berlin (2025), à la Tate Britain (2022), au MCA de Sydney (2019) et au Metropolitan Museum of Art de New York (2016).